

Gymnázium Jeseník

Název seminární práce

Autor seminární práce

Jan Novák

Předmět

Společenskovědní seminář

Třída

oktáva A

Školní rok

2012/2013

Vedoucí seminární práce

Mgr. Filip Worm

Prohlašuji, že jsem seminární práci vypracoval samostatně s použitím uvedených pramenů a literatury.

V Jeseníku dne 30. ledna 2013

Jan Novák

Anotace:

Umožňuje ucelenou a přehlednou orientaci ve zpracování tématu. Vymezí téma seminární práce. Anotace je stručný popis obsahu dokumentu o několika větách. Jejím účelem je především informovat o tématu práce.

Obsah seminární práce, obsahuje kapitoly, případně podkapitoly.

Obsah

1. P P P P P	5
2. C C C C C C C C C	6
3. A A A A A A A	7
4. B B B B B B	8
5. C C C C C C	9
5.1 d d d d d d d d d	10
5.2 e e e e e e e	11
6. N N N N N N N	12
6.1 s s s s s s s	13
6.2 m m m m m m m	14
6.3 k k k k k k	14
7. Závěr	15
8. Přílohy	16
9. Seznam použité literatury	17

Vlastní text seminární práce

Minimálně 5 stran textu, v případě obrázků, grafů apod. text úměrně delší.

Základní úprava vlastního textu

- je nezbytné dodržovat gramatická i typografická pravidla
- mezera se píše za každým interpunkčním znaménkem
- levý okraj 3,5 cm
- pravý okraj 2,5 cm
- horní a spodní okraj stránky 2,5 cm
- název kapitoly 16 bodů, tučně, bezpatkové písmo
- název podkapitoly 14 bodů, tučně, bezpatkové písmo
- za nadpisem se nepíše tečka
- text odstavce patkové písmo velikost 12 bodů
- zarovnat do bloku
- počet řádků na jedné straně minimálně 30 (řádkování 1,5)
- stránky jsou průběžně číslovány v zápatí, první číslovaná stránka je 4 (Obsah)
- členění textu na odstavce, odsazení prvního řádku 0,8 cm
- hlavní kapitoly začínají vždy na nové stránce

Provedení seminární práce

- barevný tisk obrázků, grafů
- musí být svázána (kroužková vazba, plastový rychlovazač, ...)
- titulní strana musí být vidět
- termín odevzdání dle termínu stanoveného vyučujícím

Přílohy

- Velké obrázky, grafy, tabulky, které není vhodné z důvodu velikosti umístit přímo do textu (pokud jsou větší než půl stránky). Pokud nejste autory příloh (fotografie, grafy, apod.), je nutné uvést odkaz na pramen.

Seznam použité literatury

- Slouží ke snadnějšímu znovu vyhledání již jednou použitých informací.
- Dáváte tím najevo svůj um pracovat s různými zdroji informací a schopnost vyhledat je.
- Zapisujete každou knihu, noviny, časopis nebo internetovou stránku, která vám pomohla při tvorbě vašeho textu.
- Materiály, se kterými jste pracovali, se uvádí vždy na konec práce zvlášť jako **Literatura** (tzn. knižní publikace) a **Zdroje** (tzn. noviny, časopisy, sborníky a internet apod.) a v každé ze sekcí jsou řazeny abecedně podle příjmení autora.

Dodržujte formátování dle následujícího příkladu:

Kniha:

1) ECO, Umberto. *Jméno růže*. Přel. Z. Frýbort. 3. vydání. Praha: Český klub/ SIMON AND SIMON PUBLISHERS, 2005. 429 s. ISBN 80-85637-88-X

Časopis:

2) ZÁZVORKA, Jan. *Knokaut dokonalého brankáře*. Instinkt. 2006, roč. V., č. 43, s. 22–25. ISSN 1213-774X

On-line zdroj:

3) PROCHÁZKOVÁ, Martina. *Ministerstvo povolí hlučnější silnice, usnadní tak stavbu obchvatů* [online]. Dostupné z WWW http://zpravy.idnes.cz/ministerstvo-povoli-hlucnejsi-silnice-usnadni-tak-stavbu-obchvatu-11f-domaci.asp?c=A101123_134724_domaci_taj

Jak a proč zapsat citaci

Ve svých pracích chcete někdy doslova ocitovat jiného autora. Abyste se vyhnuli nařčení z „vykrádání“ myšlenek a slov někoho druhého a nebyli obviněni z porušování autorských práv, je nutné každou použitou citaci *správně označit*.

Citovaný text se píše do uvozovek (někdy se i odliší jiným typem písma, např. kurzívou).

Po skončení citace se udělá symbol, např. * (*pokud je citací na listu (v práci) více, lze použít indexová čísla, např. ^{1), 2), 3)}*) a v poznámce pod čarou nebo na konci textu v přidaném oddílu *Citace* napíšete to samé, co do seznamu literatury (zdrojů), ale navíc přidáte konkrétní stranu, z níž jste citovali.

příklad:

Obecně lze motivaci nazvat souhrnem „*činitelů, které podněcují, energizují a řídí chování člověka a jeho prožívání ve vztazích k okolnímu světu a k sobě samému.*“³⁾

³⁾ LOKŠOVÁ, Ivana; LOKŠA, Jan. *Pozornost, motivace, relaxace a tvořivost dětí ve škole*. 1. vyd. Praha: Portál, 1999. s. 9

Pozor: Citace v textu nesmí být samoučelná („Potřebuji text prodloužit, tak tam napíšu nějakou citaci a ono se to natáhne“), proto je nutné ji následně, nebo předem okomentovat. *Jen tak má ve vašem textu význam!*

Tento způsob zápisu můžete využít také např. při vkládání poznámek do textu

(tj. takových částí, které co nejvíce konkretizují popisovaný problém, dovysvětlují ho, nebo obsahují vaši vlastní zkušenost).

příklad:

Ve školním prostředí se provádí nejčastěji interpretace didaktická (nikoliv literárněvědná), která se svým zaměřením snaží postihnout výchovně-vzdělávací a estetické cíle literatury.²⁴⁾

²⁴⁾ L. Lederbuchová zahrnuje pod pojem didaktická interpretace fázi precepce, aperccepce, interpretace a konkretizace. Pojem tedy používá v širší slova smyslu. V naší práci se na interpretaci zaměřujeme v užším slova smyslu. Pojem didaktická interpretace (Lederbuchová) je totožný s rozborem literárního textu (tato práce).